



Le Consortium

VALERIE SNOBECK

20 avril / 2 septembre 2012

Le Consortium
centre d'art contemporain
37 rue de Longvic, 21000 Dijon, France
Tel / 33 (0)3 80 68 45 55
Fax / 33 (0)3 80 68 45 57
www.leconsortium.fr

Commissariat : Le Consortium

« (Posture et imposture) » : rien n’y fait, sauf peut-être la peinture. Au moment où il est nécessaire d’affronter les stimulations d’une image qui sait paraître autre chose que ce qu’elle est. « Le tableau te constitue et tu constitues le tableau » (dixit Rémy Zaugg, peintre au pays des peintres). Alors pas d’hésitation : laissez aux autres — artistes y compris— le commentaire, l’analyse contextuelle, le politiquement juste, le cynisme ou l’ironie. Postez-vous et sachez voir.

Avec Snobeck, place à la réciprocité : à moins que vous n’ayez l’intention de vous approprier les derniers reflets qu’elle maintient comme leurre. La « propriété » est un vol organisé socialement qu’il faut comprendre comme un différé. Inversement, la possession réciproque s’invente ici et maintenant : du désordre que provoque l’artiste, elle fait naître la coopération entre l’œuvre et le spectateur. Simple comme « Bonjour monsieur Courbet ! ». Voilà pour la posture.

Valerie Snobeck déstructure les matériaux. Elle prend un miroir et par des processus impliquant acides, grattages, incisions, frottements, elle retire le métal au dos de la surface : sur les plaques ne restent que de subtiles traces de leur vies passées. Elle obtient ainsi des surfaces graphiques, embellies d’ombres et de nuances métalliques, jouant par instant de l’opacité, de la translucidité et du miroitement. Elle « dépeint pour peindre » et peut installer un miroir (dont elle a attaqué la texture) pour capturer le mur de coin. Tant mieux pour l’imposture.

Elle ajoute d’autres éléments, certains classiques (le marbre, le bois, la peinture et la céramique), d’autres tirés des technologies contemporaines (le tirage numérique et les processeurs digitaux). Les interventions de Snobeck attisent le conflit entre alchimie et machine. La déliquescence bouscule l’ordre des informations, mais engage la perception de processus matériels qui déterminent ce que nous construisons et ce que nous créons. Autant de vents contraires qui doivent servir le mouvement en avant pour peu qu’il ne soit pas simplement admis comme une fatalité.

Digital Dramatics Overt Distance, 2010 (partially erased mirror, hardware, peeled prints on plastic, screen protectors) est une œuvre qui vous ravit au moment où vous la saisissez et de suite vous laisse tout à vous sans pourtant vous abandonner tout à fait.

Et cela n’a pas de prix, sauf à ce que le spectateur se sente « politiquement autorisé » à lui en décerner un.

Xavier Douroux, un dimanche de janvier.

VALERIE SNOBECK

Né en 1980 à Wadena, Minnesota
Vit et travaille à New York

EXPOSITION MONOGRAPHIQUE

2011

Galerie Catherine Bastide
University of Delaware Art Museum

2010

« Valerie Snobeck », 8 rue Saint Bon, Paris, France
« Valerie Snobeck », Renwick Gallery, New York

2009

The Materials of Thousand Uses, DOVA Temporary, Chicago

EXPOSITION COLLECTIVE

2011

« Mirages, Fountains & Dissociatives Compositions », Curated by Catherine Sullivan & Catherine Bastide, Galerie Catherine Bastide, Bruxelles
« Tax Day News & Smoke », Emily Harvey Foundation, New York
Tony Wight Gallery, Chicago
« Vide-Poche », Sculpture Center, New York

2010

« We Thought Maybe You Were in the Plot », Rowley Kennerk Gallery, Chicago,
« A Relative Expanse », Renwick Gallery, New York
« A Selection from a Decade of Painting at the Department of Visual Arts », DOVA Temporary, Chicago

2009

« The Forces of Nature », Eel Space, Chicago
« From a Position », Evanston Art Center, Chicago

2008

« Cryptomesia », DOVA Temporary, Chicago
« This Process Alone Will Not Save Us », SGCC, Richmond

2007

« Plant Worship », Swan Song Contemporary Art, Maiden Rock
« We All Unknown #1 », GMW Project Space, Bloomington
« Unoccupied Spaces », Georgia College and State University Gallery, Milledgeville

2006

« Set the Controls to the Center of the Sun », Kiehle Visual Arts Center, St. Cloud
« Darken Day », The Front Room, St. Paul

2005

« Moving Targets », Universität der Künste, Berlin
« Draw, Soo, Visual Arts Center », Minneapolis
« Intimate Immensities », TranSpace Gallery, Normal

2004

« Project Room Exhibition », The Soap Factory, Minneapolis

BIBLIOGRAPHIE (SÉLECTION)

Fiduccia, Joanna. *Best of 2010*, Artforum.com, Critics' Picks, November, 2010
Goldstein, Andrew M. *Vide Poche*, ArtInfo.com, March 2011
Madden, Kathleen. *Vide-Poche*, Artforum.com, Critics' Picks, March, 2011
Rosenberg, Karen. *Valerie Snobeck*, The New York Times, November 5, 2010
Salsbury, Britany. *A Relative Expanse*, ArtForum.com, Critics Picks, June 2010
Stabler, Bert. *Portrait of the Gallery: Eel Space*, Newcity Art
Weinberg, Lauren. *From a Position*, Time Out Chicago, Issue 224
Born, Kathryn. *From a Position at Evanston Art Center*, Art Talk Chicago,
Connelly, Patrice. *From a Position/Evanston Art Center*, Newcity, June 2009

ÉTUDES

2006-2008

MFA, University of Chicago, Chicago

1998-2003

BFA, St. Cloud State University, St Cloud

1999

Palacky University, Olomouc



Replication, 2010



Rehersal : Curtain : Reversal : Curtain, 2010



Installation View, Renwick Gallery, New York

Ouverture de l'exposition le vendredi 20 avril 2012 à 17 h

Expositions du 21 avril au 2 septembre 2012, du mercredi au dimanche de 14 h à 18 h et le vendredi de 14 h à 21 h

Fermé les jours fériés et du 13 au 28 août

CONTACTS :

Co-directeurs : Xavier Douroux, Franck Gautherot, Seungduk Kim, Stéphanie Moisdon, Anne Pontégnie et Eric Troncy

Secrétaire générale : Irène Bony

Chargée d'expositions : Géraldine Minet

Pédagogie/publics : Alexandre Rocuzzo, alexandre.rocuzzo@leconsortium.fr

Communication : Émilie Forget, emilie.forget@leconsortium.fr

TARIFS :

Entrée 4 euros par personne

Gratuit pour les moins de 12 ans

Gratuit le vendredi en nocturne de 18 h à 21 h

VISITES COMMENTÉES :

Visite commentée gratuite le vendredi à 19 h et le samedi à 15 h.

Visite commentée en groupe sur rendez-vous

Gratuit pour les scolaires sur rendez-vous.

ACCÈS :

En bus : depuis la gare SNCF, ligne 5 direction Campus, arrêt Place Wilson.

En Vélo : une station Vélo est située Place Wilson.

Stationnement gratuit rue de Longvic.

Le centre d'Art contemporain Le Consortium, géré par l'association le Coin du Miroir, est actif depuis 1977 et a obtenu le label Centre d'Art en 1982.

Ses objectifs sont la production et l'exposition d'œuvres contemporaines, l'enrichissement du patrimoine public en ce domaine, la promotion, la diffusion et la formation à l'art comme à la pensée d'aujourd'hui. Le Consortium s'inscrit également dans une démarche de réflexion et d'expérimentation dans le domaine de l'ingénierie culturelle et l'administration d'actions culturelles et artistiques liés aux Arts Vivants.

Avec le soutien du ministère de la Culture et de la Communication / direction régionale des Affaires culturelles de Bourgogne, du conseil régional de Bourgogne, de la ville de Dijon, du conseil général de la Côte-d'Or et de la Fondation de Bourgogne.

Le Consortium
centre d'art contemporain
37 rue de Longvic, 21000 Dijon, France
Tel / 33 (0)3 80 68 45 55
Fax / 33 (0)3 80 68 45 57
www.leconsortium.fr